

Liefde breekt door in dodenrijk

Theater

De Gehangenen door LOD. Gezien: 9/5 Stadsschouwburg, Amsterdam. Inl: lod.be



DOOR **KESTER FRERIKS**

Achter het gaasdoek hangen roereloos vijf personages aan een galg. Een kindersolo zingt prachtig ij telkens opnieuw de regel: „Word ik geslagen als ik nadenk?” Componist Jan Kuijken schreef intieme muziek, nu eens sereen als kerkmuziek dan weer vol laat-romantische gemoedsbewegingen.

De Gehangenen heet de voorstelling door het Gentse gezelschap LOD, naar tekst en regie van Josse De Pauw. Acteurs Tom Jansen en Hilde Van Mieghem bevinden zich in het hiernamaals, omgebracht

door niet nader genoemde boze krachten. Uit hun liefderijke dialoog, die ze zwevend in het zwarte niets boven de bühne voeren, blijkt dat hij een rationalist is, een wetenschapper die ageert tegen de Kerk. Zij verdiept zich in duistere praktijken. Nu, in het dodenrijk, nemen ze afstand van hun provocatieve verleden en begint er iets van liefde door te breken.

Dat is een subtiële paradox in deze beeldschone, sensitieve voorstelling. In hun tekstbehandeling weten Jansen en Van Mieghem emotionele expressie aan te brengen.

De Gehangenen gaat over de kracht van het vrije denken. Kuijken zelf bespeelt een geprepareerde cello, waarmee hij extreem heftige en dissonante klanken voortbrengt. Zijn cello heeft de kracht van een stem die om vrijheid smeekt.